



Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



INSTITUTO **HCS**
DE INVESTIGACIÓN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU



SECO
Seminario de Estudios de Cómic

Programa

1^{ER} CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE CÓMIC MEMORIA, ARCHIVO Y CUERPO

6 AL 9 DE MAYO DEL 2025
MODALIDAD VIRTUAL
9 A 18 HORAS



TRANSMISIÓN EN LÍNEA EN [FACEBOOK.COM/CIIHU](https://www.facebook.com/ciihu)

www.seminariodeestudiosdecomic.com

Horario*	Martes 6	Horario	Miércoles 7	Jueves 8	Horario	Viernes 9
9:00 9:20	Inauguración	9:00 10:30	M5 Archivos	M9 Migraciones	9:00 10:30	M13 Creadores / Investigadores
9:20 10:20	Conferencia Inaugural					
10:30 11:40	M1 Archivos Feminista	10:40 11:40	Homenaje a Mariela Acevedo	Conferencia	10:40 12:10	M14 Latitudes 2
11:50 13:20	M2 Memoria 1	11:50 13:20	M6 Memoria 2	M10 Latitudes 1	12:20 13:30	M15 Imaginaris 2
13:20 14:30	Descanso	13:20 14:30	Descanso	Descanso	13:30 14:30	Descanso
14:30 16:00	M3 Memoria en México 1	14:30 16:00	M7 Herramientas de la memoria	M11 Imaginaris 1	14:30 16:00	M16 Latitudes 2
16:10 17:20	M4 Archivo mexicano	16:10 17:20	M8 El lenguaje del cómic y el manga	M12 Memoria y violencia	16:10	Conferencia Clausura
					17:10 17:20	Clausura

* Lo horarios son del centro de México, al final aparecen los horarios en los diferentes usos hora

Horario	Martes 6
9:00 9:20	Inauguración
9:20 10:20	<p>Conferencia Inaugural</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dr. Ernesto Priego (City St George's, University of London) - Cómic, archivo y memoria: tres décadas de estudios sobre el cómic
10:30 11:40	<p>M1 Archivo Feminista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marie Lorinquer-Hervé (Universidad Bordeaux Montaigne) <ul style="list-style-type: none"> - El cómic LGBTQ+ y feminista en los archivos de los movimientos de lucha: reflexiones sobre un punto ciego de la historiografía desde el caso argentino. ● Cintia Lima Crescêncio (Universidad Federal del ABC / Centro de Estudios de Género Esperança García) <ul style="list-style-type: none"> - Siempre fui así: el humor gráfico de Mariza Dias Costa desde una perspectiva genealógica, feminista y de género (Brasil, 1974-2019). ● Veronica Orazi (Università Ca' Foscari di Venezia) <ul style="list-style-type: none"> - Pompeia: el cuerpo de la mujer archivo de la memoria de la Transición.
11:50 13:20	<p>M2 Memoria 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Claudia Stern (Universidad Ca' Foscari Venecia) <ul style="list-style-type: none"> - ¡Exijo una explicación! Condorito en la voz de los jóvenes, Chile pasado y presente. ● Celia Burgos Acosta Universidad de Buenos Aires <ul style="list-style-type: none"> - La memoria incesante del silencio. Sobre <i>Dora: la ciudad muda</i> (2024), de Ignacio Minaverri ● Cristián Guerra-Rojas Universidad de Chile <ul style="list-style-type: none"> - Música rock, historieta y memoria: "Camino a casa" (1993) de Vicente Plaza ● Jacqueline Venet Gutiérrez (Universidad Rey Juan Carlos) & Miryorly García Prieto (Galería Fernando Taboada) <ul style="list-style-type: none"> - La memoria selectiva en el cómic cubano. Estrategias de poder y contrapoder para mapear la nación.
13:20 14:30	Descanso
14:30 16:00	<p>M3 Memoria en México</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Emmanuel Román Espinosa Lucas (Universidad Autónoma de Hidalgo) <ul style="list-style-type: none"> - La memoria en <i>La pirámide cuarteada. Evocaciones del 68</i> ● Thelma Camacho Morfín (Universidad Autónoma de Hidalgo)

	<ul style="list-style-type: none">- Los caricaturistas también somos periodistas. Memoria y actualidad en las historietas de 1968● Fátima Ximena Suárez Pérez (Universidad Veracruzana)<ul style="list-style-type: none">- Historieta y Fanzine en Xalapa de Enríquez, Veracruz. Explorando las expresiones políticas a través de narrativas gráficas: dos estudios de caso.● Ignacio Loranca Frontana (Universidad Autónoma Metropolitana)<ul style="list-style-type: none">- <i>Simón Simonazo</i>. El cómic de la memoria social de la cultura del Chavo Banda.
<p>16:10 17:20</p>	<p>M4 Archivo en México</p> <ul style="list-style-type: none">● María Edith Hernández Zamora (Universidad Nacional Autónoma de México) & Sidharta Yair Manzano Valenzuela (Universidad Nacional Autónoma de México)<ul style="list-style-type: none">- La memoria a través de una viñeta: la colección de historietas y cómics de la Hemeroteca Nacional de México.● Citlalli Sigala (Universidad Nacional Autónoma de México)<ul style="list-style-type: none">- Vigilancia a caricaturistas políticos por agencias de inteligencia mexicanas durante el periodo de la guerra sucia en México.● Irma Elizabeth Gómez (Universidad Nacional Autónoma de México)<ul style="list-style-type: none">- <i>Adelita y las guerrillas</i>: revisitando la Revolución Mexicana.

Horario	Miércoles 7
9:00 10:30	M5 Archivos <ul style="list-style-type: none"> ● Felipe Muhr (KU Leuven / University of Ghent) <ul style="list-style-type: none"> - Raúl Roux: Desenterrando la Morgue de Imágenes ● Cesar Mosquera (Savannah College of Art and Design) <ul style="list-style-type: none"> - Marionetas radicales y el detective como testigo de la historia en la historieta <i>Alack Sinner Nicaragua</i>. ● Amadeo Gandolfo (Fundación Alexander von Humboldt / Fundación Gerda Henkel) <ul style="list-style-type: none"> - Dibujante y Monje Loco: Oski y la Historia del Arte. ● Rafael Andrel Mercado (Universidad de Rosario), Pedro J. Velandia (Universidad de Rosario) y Sebastián Vargas Álvarez (Universidad Javeriana) <ul style="list-style-type: none"> - Viñetas, teatro y experimentación: el lugar del cómic en el Archivo Juan Monsalve.
10:40 11:40	Homenaje a Mariela Acevedo Mara Burkart, Viviane Alary, Paloma Domínguez Jeria, Elisa McCausland, Laura Nallely Hernández Nieto.
11:50 13:20	M6 Memoria 2 <ul style="list-style-type: none"> ● Juan Pedro Delgado (ITESO) <ul style="list-style-type: none"> - La estética operacional de la memoria en el cómic: la indexicalidad gráfica para la exploración de la consciencia y el recuerdo. ● Camila Núñez Bergsneider (The University of Iowa) y Sebastián Vargas Álvarez (Universidad El Rosario) <ul style="list-style-type: none"> - Balance historiográfico del cómic de contenido histórico en Colombia (siglos XX-XXI). ● Diego Hernán Rosain (Universidad de Buenos Aires) <ul style="list-style-type: none"> - Memoria, verdad y otakismo: estudios culturales recientes sobre manga, anime y fandom en Argentina. ● Mónica Salvador Serrano (Universidad Iberoamericana) <ul style="list-style-type: none"> - El proceso memorístico del webtoon como catalizador de la venganza femenina en <i>Yo soy la reina en esta vida</i> de Themis & Omin, <i>Cásate con mi esposo</i> de Studio Lico y <i>En esta vida seré la matriarca de mi familia</i> de Gammon & Kim Roah.
13:20 14:30	Descanso
14:30 16:00	M7 Herramientas de la memoria <ul style="list-style-type: none"> ● Walter Santa María (Universidad Nacional Autónoma de México)

	<ul style="list-style-type: none">- La novela gráfica como dispositivo de divulgación histórica: memoria, archivo y representación● Itzayana Gutiérrez Arillo (Universidad Carleton)<ul style="list-style-type: none">- Violencia racial, tiras cómicas periódicas y la noción de trauma plano● Iván Fernando Rodrigo-Mendizábal (Universidad Andina Simón Bolívar)<ul style="list-style-type: none">- Cómics ecuatorianos como recurso de memoria social y política● Daniel Quezada (Colegio de Michoacán)<ul style="list-style-type: none">- Historieta como herramienta institucional para la exposición de los derechos indígenas. El caso de la tribu yaqui y la lucha por el derecho humano al agua.
<p>16:10 17:20</p>	<p>M8 El lenguaje del cómic y el manga</p> <ul style="list-style-type: none">● Mariana Barraeta Núñez (Universidad Iberoamericana)● Ameyalli Monserrat Valentín Sosa (Universidad Nacional Autónoma de México)● Marlene Flores García (Universidad Nacional Autónoma de México)

Horario	Jueves 8
9:00 10:30	M9 Migración <ul style="list-style-type: none"> ● Anicet Christian Donfack Sounna (Universidad de Alcalá de Henares) <ul style="list-style-type: none"> - Migración y frontera en el cómic contemporáneo. Una mirada decolonial. ● Alejandra Meriles (Universidad Nacional de Córdoba) <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación y reflexividad en el relato del conflicto social expuesto en <i>El monte, crianza y predación</i> de Iván Zigarán ● David García-Reyes (Universidad de Valladolid) <ul style="list-style-type: none"> - Memorias gráficas de la migración contemporánea en <i>El cielo en la cabeza</i> (2024) de Altarriba, García Sánchez y Moral ● José Eduardo Jacobo Bernal (Universidad Autónoma de Zacatecas) <ul style="list-style-type: none"> - Historias migrantes: viñetas sin fronteras
10:40 11:40	Conferencia <ul style="list-style-type: none"> ● Lina Flórez G. y Estefanía Henao Barrera <ul style="list-style-type: none"> - Autoras en el cómic colombiano del siglo XX
11:50 13:20	M10 Latitudes 1 <ul style="list-style-type: none"> ● Jafte Dilean Robles Lomelí (Universidad de Sonora) <ul style="list-style-type: none"> - Representación visual de la historia oral aymara. ● Lucas Berone (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Autónoma de Entre Ríos) <ul style="list-style-type: none"> - Memoria de los estudios latinoamericanos sobre historieta. Un "diálogo" entre Oscar Masotta y Moacyr Cirne. ● María Elena Bedoya Hidalgo (Universidad de Manchester) <ul style="list-style-type: none"> - De la santidad contemplativa a la acción colectiva. ● Flavio Paredes Cruz (Universidad de Montpellier Paul-Valéry) <ul style="list-style-type: none"> - <i>El cóndor ciego</i>. Cuerpo del devenir-animal y sombra del poder sobre la memoria social.
13:20 14:30	Descanso
14:30 16:00	M11 Imaginarios 1 <ul style="list-style-type: none"> ● Atenea Castillo (Universidad Veracruzana) <ul style="list-style-type: none"> - Los imaginarios femeninos en <i>María Isabel</i> y <i>Rubí</i>. ● José Alfredo Ballesteros López (Universidad Nacional Autónoma de México) <ul style="list-style-type: none"> - Poesía Gráfica: exploraciones del silencio en el cómic actual. ● Montserrat Ruíz Cabañas Chávez (Investigadora Independiente) <ul style="list-style-type: none"> - Anatomía de una viuda negra: lo sobrenatural femenino en la novela gráfica <i>Madame Mactans</i> de Cecilia Pego.

	<ul style="list-style-type: none">● Felipe Gómez (Carnegie Mellon University)<ul style="list-style-type: none">- Resistencia y complicidad: nahuales en la narrativa gráfica de Clément.
16:10 17:20	M12 Memoria y violencia <ul style="list-style-type: none">● Amanda Patricia Castañeda Merizalde (Universidad Iberoamericana)<ul style="list-style-type: none">- El trabajo de la memoria reciente en tres novelas gráficas mexicanas.● Roberto Monroy (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)<ul style="list-style-type: none">- Excavadora, archivo de los anónimos. Sobre el cómic-documental <i>Tetelcingo</i>: fosas del olvido.● Susana Escobar Fuentes (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco)<ul style="list-style-type: none">- Narrativas, imaginarios y representaciones de la memoria personal y colectiva en el cómic de dictaduras en América Latina.

Horario	Viernes 9
9:00 10:30	M13 Creadores /Investigadores <ul style="list-style-type: none"> ● Panchulei <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo historietístico a través de archivos y registro de la realidad. ● Colectivo Pisapapel <ul style="list-style-type: none"> - Estallido gráfico: hacer memoria del Estallido Social en Colombia de 2021 por medio de los postercómics. ● Iván Andrés Benavides Carmona (Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá), Claudia Mercedes Rojas Sepúlveda y Stephany Méndez Perico <ul style="list-style-type: none"> - Cadáver exquisito: Novela gráfica sobre el oficio de la bioarqueología histórica. ● José Luis Pescador <ul style="list-style-type: none"> - Cómic documental <i>Tetelcingo</i>.
10:40 12:10	M14 Imaginarios 2 <ul style="list-style-type: none"> ● Andrea Hormaechea Ocaña (Universidad Complutense de Madrid) <ul style="list-style-type: none"> - Frontera y memoria: el caso de América Chávez. ● Ira Franco (Universidad Nacional Autónoma de México) <ul style="list-style-type: none"> - Emil Ferris: la monstrea memoria. ● Xaydé Esquivel Flores (Universidad Nacional Autónoma de México) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Curse of the Spawn: Blood & Sutures</i>: la sutura permanente como hipomnemata del cuerpo apropiado. ● José de Jesús Guridi Colorado (ITESO) y Hernán Muñoz Acosta (ITESO) <ul style="list-style-type: none"> - Resistencias desde el Antropoceno. Alternativas para la relación sociedad/naturaleza, propuestas desde la narrativa gráfica en América Latina.
12:20 13:30	M15 Cuerpo y Memoria <ul style="list-style-type: none"> ● Paul Noguero (Universidad de Connecticut) <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de corporalidades no hegemónicas en <i>Alienígena</i>, de Femimutancia, <i>Intensa</i> de Sole Otero y <i>Satén Rosa Rosa</i>, de Paula Boffo. ● María José Vázquez (Universidad Iberoamericana) <ul style="list-style-type: none"> - Ilustrar el cuerpo que recuerda: Powerpaola y la retórica de la memoria colectiva ● Elvira Hernández Carballido (Universidad Autónoma de Hidalgo) <ul style="list-style-type: none"> - El cómic presente en el feminismo mexicano. Caso: Revista <i>Fem</i>
13:30 14:30	Descanso
14:30	M16 Latitudes 2

<p>16:00</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Julio Gutiérrez (Universidad Adolfo Ibáñez) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nosotros los Selk'nam</i>: una tentativa de lectura desde sus pliegues semióticos ● Cecilia Battauz (Universidad de Colorado Mesa) <ul style="list-style-type: none"> - Fotografía y cómic como instrumentos de memoria y archivo histórico en <i>Guaraní</i> de Diego Agrimbau y Gabriel Ippóliti ● Laura Andrade (Universidad Iberoamericana) <ul style="list-style-type: none"> - Viñetas de la memoria: testimonio y archivo en el cómic documental colombiano ● Haziél Scull Suárez (Museo de cómic de La Habana, Vitrina de Valoni / Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana) <ul style="list-style-type: none"> - Un acercamiento al cómic cubano y la cuestión racial.
<p>16:10 17:10</p>	<p>Conferencia de Clausura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dra. Laura Nallely Hernandez Nieto (Universidad Autónoma Metropolitana) y Dr. Alfredo Carlos Guzmán Tinajero (Universidad Autónoma del Estado de Morelos) <ul style="list-style-type: none"> - Hacia a una genealogía de las autoras de cómic en México
<p>17:10 17:20</p>	<p>Clausura</p>

Martes 6

Horario MX	Madrid Berlín Roma	UK	Bogotá	NY	Buenos Aires Santiago	Los Ángeles
9:00	17:00	16:00	10:00	11:00	12:00	8:00
9:20	17:20	16:20	10:20	11:20	12:20	8:20
9:20	17:20	16:20	10:20	11:20	12:20	8:20
10:20	18:20	17:20	11:20	12:20	13:20	9:20
10:30	18:30	17:30	11:30	12:30	13:30	9:30
11:40	19:40	18:40	12:40	13:40	14:40	10:40
11:50	19:50	18:50	12:50	13:50	14:50	10:50
13:20	21:20	20:20	14:20	15:20	16:20	12:20
14:30	22:30	21:30	15:30	16:30	17:30	13:30
16:00	00:00	23:00	17:00	18:00	19:00	15:00
16:10	00:10	23:10	17:10	18:10	19:10	15:10
17:20	01:20	00:20	18:20	19:20	20:20	16:20

Miércoles 7

Horario MX	Madrid Berlín Roma	UK	Bogotá	NY	Buenos Aires Santiago	Los Ángeles
9:00	17:00	16:00	10:00	11:00	12:00	8:00
10:30	18:30	17:30	11:30	12:30	13:30	9:30
10:40	18:40	17:40	11:40	12:40	13:40	9:40
11:40	19:40	18:40	12:40	13:40	14:40	10:40
11:50	19:50	18:50	12:50	13:50	14:50	10:50
13:20	21:20	20:20	14:20	15:20	16:20	12:20
14:30	22:30	21:30	15:30	16:30	17:30	13:30
16:00	00:00	23:00	17:00	18:00	19:00	15:00
16:10	00:10	23:10	17:10	18:10	19:10	15:10
17:20	01:20	00:20	18:20	19:20	20:20	16:20

Jueves 8

Horario MX	Madrid Berlín Roma	UK	Bogotá	NY	Buenos Aires Santiago	Los Ángeles
9:00	17:00	16:00	10:00	11:00	12:00	8:00
10:30	18:30	17:30	11:30	12:30	13:30	9:30
10:40	18:40	17:40	11:40	12:40	13:40	9:40
11:40	19:40	18:40	12:40	13:40	14:40	10:40
11:50	19:50	18:50	12:50	13:50	14:50	10:50
13:20	21:20	20:20	14:20	15:20	16:20	12:20
14:30	22:30	21:30	15:30	16:30	17:30	13:30
16:00	00:00	23:00	17:00	18:00	19:00	15:00
16:10	00:10	23:10	17:10	18:10	19:10	15:10
17:20	01:20	00:20	18:20	19:20	20:20	16:20

Viernes 9

Horario MX	Madrid Berlín Roma	UK	Bogotá	NY	Buenos Aires Santiago	Los Ángeles
9:00	17:00	16:00	10:00	11:00	12:00	8:00
10:30	18:30	17:30	11:30	12:30	13:30	9:30
10:40	18:40	17:40	11:40	12:40	13:40	9:40
12:10	20:10	19:10	13:10	14:10	15:10	11:10
12:20	20:20	19:20	13:20	14:20	15:20	11:20
13:30	21:30	20:30	14:30	15:30	16:30	12:30
14:30	22:30	21:30	15:30	16:30	17:30	13:30
16:00	00:00	23:00	17:00	18:00	19:00	15:00
16:10	00:10	23:10	17:10	18:10	19:10	15:10
17:10	01:10	00:10	18:10	19:10	20:10	10:20